



Iroha

Associazione nazionale
per lo scambio culturale
fra Italia e Giappone

Personaggi-icone dei fumetti Giapponesi nella cultura Mondiale

mostra personale di Yoshiyasu Tamura

18-28 aprile 2014, Palazzo Medici Riccardi, Firenze

Yoshiyasu Tamura ha iniziato la propria attività come fumettista e oggi è un artista: nelle sue opere vecchie e nuove si evidenzia il rapporto fra manga e arte in Giappone di oggi e l'influenza che essi potranno avere sull'arte europea in futuro.

In Giappone in passato si erano sviluppati tipi di pittura particolari come Ukiyoe e Suiboku-ga, pittura con l'inchiostro nero, ma la rapida occidentalizzazione iniziata alla fine dell'epoca di Edo (1603-1868) e proseguita fino al giorno d'oggi ha fatto dimenticare piano piano l'arte tradizionale giapponese.

Come risultato, l'arte accademica giapponese ha dato importanza a copiare la pittura occidentale oppure a mantenere solo la parte tecnica dell'arte tradizionale. La sensibilità estetica giapponese, invece, si è salvata nella sub-cultura come manga e cartoni animati: non a caso, alcuni pittori di Ukiyoe alla fine dell'epoca di Edo si sono trasformati nei primi fumettisti.

Oggi il fumetto e il cartone animato giapponesi sono amati non solo in Europa ma anche in tutto il mondo: uno dei motivi è questa sensibilità unica degli autori giapponesi, come è dimostrato in modo evidente dai personaggi.

Fin dall'antichità i Giapponesi avevano il senso di animismo: trovavano la vita non solo in altri animali e nelle piante ma in tutti gli elementi sulla terra. Da questo nasce il realismo dei personaggi nei fumetti e nei cartoni animati, questo è la base della sub-cultura giapponese.

A 15 anni Yoshiyasu Tamura ha iniziato a studiare la tecnica dei manga, soprattutto il disegno di personaggi, e disegnava per la rivista di manga *Shōnen Jump*, una delle più famose riviste di fumetti. Successivamente ha iniziato a dipingere quadri ispirandosi alla pittura italiana, soprattutto al fondo oro nella tempera del medioevo.

Nelle raffigurazioni medievali di Gesù Cristo e della Madonna, personaggi ideali, Tamura ha trovato analogie stilistiche con i personaggi nei fumetti giapponesi. Studiando la storia dell'arte italiana e giapponese, oggi dipinge i personaggi fumettistici con la tecnica della pittura tradizionale.

È un modo per far rivivere la sensibilità tradizionale giapponese nella pittura e allo stesso tempo creare le immagini di icone moderne.

Nella mostra *Personaggi-icone dei fumetti Giapponesi nella cultura Mondiale* Yoshiyasu Tamura presenta le sue ultime opere pittoriche accanto all'originale dei suoi fumetti: il progresso dell'arte della nuova epoca dove si incrociano il manga e la pittura.

IROHA

Associazione nazionale per lo scambio culturale fra Italia e Giappone

Piazza Santo Spirito 13, 50125 Firenze - Tel./Fax: 055-213134 - www.iroha.it - info@iroha.it - C.F.: 94147960481